

## Renseignements Réservations

Bureau du Festival > 06 11 50 79 49

### Tarifs

Plein > 12 €

Pass trois concerts > 25 €

Gratuit jusqu'à 18 ans



Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Bougue

Depuis Mont de Marsan > D1

[www.festivaldebougue.com](http://www.festivaldebougue.com)

Cette 2<sup>ème</sup> édition de Musiques d'un siècle à Bougue ne pourrait avoir lieu sans le soutien et la confiance de nos partenaires.



REPUBLIQUE FRANÇAISE - DEPARTEMENT DES LANDES  
*Liberté - Egalité - Fraternité*



Mairie de BOUGUE  
Code Postal : 40090  
Tél. 05 58 52 92 13  
e-mail : commune.bougue@wanadoo.fr



crédit photo : François Salque : Tavernier -- Pierre Fouchenneret : A.Tchernia  
Graphisme : Daphné Vignon pour M1S



une production Musiques d'un siècle - M1S

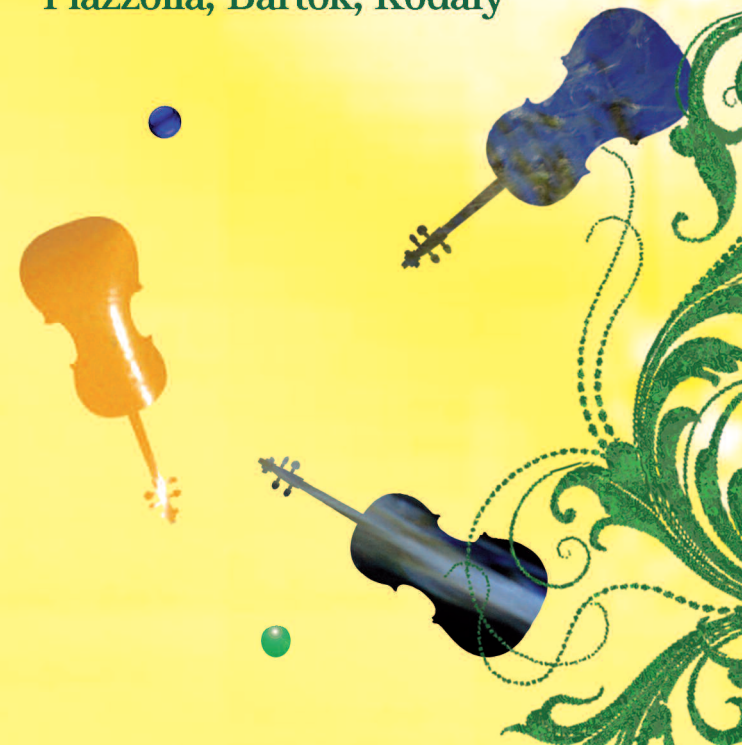
# Musiques d'un à siècle Bougue



Eglise de Bougue

20/21/22 août 2011

Mozart, Schumann, Satie,  
Ravel, Saint-Saëns, Haendel,  
Maratka, Grappelli, Reinhardt,  
Piazzolla, Bartok, Kodaly



**Samedi 20 août - 20h30**

## Mélodies & Opéras

**Sylvie Bedouelle** - mezzo-soprane

**Jean-Paul Pruna** - piano

Mélodie de **Gabriel FAURÉ, Francis POULENC, Maurice RAVEL, Eric SATIE, Camille SAINT-SAËNS, Hector BERLIOZ**  
Extraits d'opéra de **Georg F. HANDEL, Christoph W. GLUCK, Wolfgang A. MOZART, Charles GOUNOD**

La jeune mezzo-soprano Sylvie Bedouelle et le pianiste Jean-Paul Prunat nous proposent un panorama de la musique française, des premiers feux romantiques de Berlioz à l'élégance nonchalante de Poulenc. Nul doute qu'à travers ces pages caustiques (Poulenc, Fiançailles pour rire) et pleines d'esprit (Ravel Le Paon) les deux musiciens sauront rendre un bel hommage à la mélodie française, faite de mordant et d'ironie. Cet hommage à la « french touch » sera suivi des plus belles pages dédiées à la tessiture de mezzo : le fils enflammé réclame vengeance chez Haendel, les émois amoureux font frémir le cœur de Chérubin, ravissant adolescent mozartien. Chez Gounod, enfin, le rival malheureux de Faust osera - trop tard hélas - déclarer ses feux à Marguerite...



**Dimanche 21 août - 18h30**

## Du Classique au Jazz

**François Salque** - violoncelle

**Vincent Peirani** - accordéon

œuvres de **Robert SCHUMANN, Astor PIAZZOLLA, Django REINHARDT, Stéphane GRAPPELLI, Vincent PEIRANI...**

Inspirations contemporaines, tango, jazz et musiques du monde s'influenceront et s'entrecroiseront dans ce programme audacieux, fruit d'une rencontre entre deux musiciens d'univers différents, deux interprètes d'exception : l'accordéoniste prodige Vincent Peirani se produit dans le monde entier auprès des plus grandes figures du jazz et du classique : Michel Portal, Daniel Humair, Laurent Korcia, Roberto Alagna... Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques (Diapason d'or de l'année, Chocs du monde de la musique, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la BBC...), il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, son charisme et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Ce duo complice et débordant de vie nous offrira un concert tel une invitation au voyage dans le monde de l'improvisation et de musiques à la fois virtuoses et émouvantes aux couleurs traditionnelles, nostalgiques et enflammées.



**Lundi 22 août - 20h30**

## Danses et chants d'Europe centrale

**Pierre Fouchenneret** - violon

**Vincent Peirani** - accordéon

**François Salque** - violoncelle

œuvres de **Zoltan KODALY, MATHIEU NEVEOL, Krystof MARATKA, Béla BARTOK**

Pierre Fouchenneret est la nouvelle étoile du violon français. Son jeu pur et élégant, ciselé du plus beau lyrisme, a déjà conquis les plus belles salles d'Europe et sa passion pour la musique de chambre l'a amené à partager la scène avec les plus grands noms de la musique classique. En compagnie de François Salque, ce violoniste hors pair nous révélera l'âme et l'imaginaire de musiques à la croisée des cultures, tel le chef-d'œuvre de jeunesse du compositeur hongrois Zoltan Kodaly qui allie romantisme, virtuosité et explosions folkloriques. Nous découvrirons également le compositeur franco-tchèque, Krystof Maratka dans un flamboyant hommage aux musiques tziganes où sous les doigts de François Salque, le violoncelle approche la magie de la voix humaine ou se métamorphose en un véritable orchestre de percussions !

