

Renseignements

Bureau du festival > 05 58 52 94 56

www.festivaldebougue.com



Eglise de Bougue

Depuis Mont de Marsan > D1

Tarifs

Plein tarif : 12€

Pass trois concerts > 25€

Gratuit jusqu'à 18 ans



*Musiques
d'un
siècle*



REPUBLIQUE FRANÇAISE - DÉPARTEMENT DES LANDES
Liberté - Égalité - Fraternité



Musiques d'un à siècle Bougue

Eglise de Bougue

Samedi 25 août - 20h30
Récital chant et piano

Dimanche 26 août - 17h30
Du Classique au Jazz

Lundi 27 août - 20h30
Jazz et traditions

Renseignements
05 58 52 94 56



REPUBLIQUE FRANÇAISE - DÉPARTEMENT DES LANDES
Liberté - Égalité - Fraternité



FESTIVAL

MUSIQUES D'UN SIÈCLE

À BOUGUE

RÉCITAL CHANT ET PIANO

Samedi 25 août - 20h30

Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano
Jean-Paul Pruna, piano

HECTOR BERLIOZ, *Les nuits d'été*
Villanelle / Le spectre de la rose / L'île inconnue

MAURICE RAVEL, *Alborada del gracioso*

CLAUDE DEBUSSY, *Trois chansons de Bilitis*
La Flûte de Pan / La chevelure / Le tombeau des Naiades

ANTON DVORAK, *Zigeunermelodien op 55*
Mein Lied ertönt / Mein Triangel / Rings ist der Wald so stumm / Als die alte Mutter / Reingestimmt die Saiten / In dem weiten, breiten Leinenkleids / Darf des Falken Schwinge

JEAN SIBELIUS
Den första kyssten - Le premier baiser
Demanten på marssnön - Le diamant dans la neige
Flickan kom ifrån sin älsklings möte - La jeune fille revient d'un rendez-vous
Säv, säv, susa - Ingalill
Var det en dröm? - Etait-ce un rêve?



Sylvie Bedouelle



Jean Paul Pruna

Sylvie Bedouelle et Jean-Paul Pruna, complices de longue date malgré leur jeune âge, ont imaginé une soirée portée par la voix du romantisme.

À la féerie fantastique des *Nuits d'été* de Berlioz, mélodies pour mezzo soprano et orchestre, succéderont des mélodies populaires de Dvorak, père fondateur de la musique tchèque. Les mélodies de Sibelius, musicien emblématique du romantisme nordique concluront ce concert interprété par l'une des voix les plus attachantes de la scène européenne et l'un des pianistes les plus recherchés dans l'univers des récitals lyriques.



François Salque, violoncelle

Pierre Perchaud, guitare

De la musique classique ils ont gardé la rigueur et le panache. Du jazz et des musiques traditionnelles ils ont nourri leur imaginaire. Des musiques actuelles ils ont cultivé la richesse des timbres et l'envoûtement sonore. Le violoncelliste François Salque et le guitariste Pierre Perchaud nous offrent un concert tissant des passerelles insoupçonnées entre les musiques savantes et improvisées.

Acclamé par ses pairs pour sa créativité, sa polyvalence et sa maîtrise des différents langages musicaux, Pierre Perchaud se produit dans le monde entier auprès des plus grandes figures du jazz. Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques - Diapason d'or de l'année, Chocs du Monde de la musique, Chocs de Classica, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la BBC..., il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, sa virtuosité et son charisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

DU CLASSIQUE AU JAZZ
Dimanche 26 août - 17h30

Pierre Perchaud, guitare
François Salque, violoncelle

JEAN-SÉBASTIEN BACH / NICCOLO PAGANINI
PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI / MAURICE RAVEL
STÉPHANE GRAPPELLI / GABRIEL FAURÉ
CHARLIE PARKER / DJANGO REINHARDT

JAZZ ET TRADITIONS

Lundi 27 août - 20h30

Claire Luquiens, flûte traversière
Samuel Strouk, guitare
François Salque, violoncelle

FRÉDÉRIC CHOPIN / ASTOR PIAZZOLLA
CLAUDE DEBUSSY / MANUEL DE FALLA
LEONARD BERNSTEIN / STEPHANE GRAPPELLI
SAMUEL STROUK



Samuel Strouk

Claire Luquiens

MUSIQUES TRADITIONNELLES D'EUROPE CENTRALE

Jazz, classique, tango, inspirations contemporaines et musiques du monde s'entrecroiseront dans ce programme sans frontières. Fruit de rencontres entre musiciens d'univers différents, interprètes ou compositeurs, ce programme explore de nombreuses ressources sonores et techniques des instruments. Il nous invite au voyage dans le monde des musiques savantes et populaires et projette des éclairages nouveaux sur le répertoire classique, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer univers artistique aux mille couleurs.